

## Estudios Nietzsche nº 2 (2002), “Nietzsche y la música”

### COLABORADORES

ÉRIC DUFOUR es Profesor de Filosofía en la Enseñanza Secundaria. Ha trabajado sobre Nietzsche y sobre el neokantismo. Es autor de «Métaphysique de la musique dans “Le monde comme volonté et comme représentation” et dans “La naissance de la tragédie”» (*Les études philosophiques*, 4, 1997, 471-492), «L'esthétique musicale formaliste de *Humain trop humain*» (*Nietzsche-Studien*, 28, 1999, 215-234), «Les Lieder de Friedrich Nietzsche» (*Nietzsche-Studien*, 28, 1999, 234-254) y «La physiologie de la musique de Nietzsche» (*Nietzsche-Studien*, 30, 2001, 222-245). — 19, rue de Belleville, 75010 Paris.

ENRICO FUBINI es Profesor Numerario de Historia de la Música en la Universidad de Turín. Además es Visiting Professor en la Universidad Middlebury (EEUU) y en la Universidad Autónoma de Madrid. Sus investigaciones se han centrado en la historia de la estética y del pensamiento musical, y en los problemas históricos y teóricos de la música. Es autor de *L'estetica musicale dal Settecento a oggi* y *L'estetica musicale dall'antichità al settecento* (traducidos en un volumen como *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Alianza, 1988), *Gli Enciclopedisti e la musica*, *Musica e linguaggio nell'estetica contemporanea*, *Musica e pubblico dal Rinascimento al Barocco*, *Musica e cultura nel settecento europeo*, *La musica nella tradizione ebraica*, y más recientemente *Estetica della Musica* (Il Mulino, Bologna, 1995), y *El Romanticismo: entre Musica y Filosofía* (Universitat de Valencia, 1999). Además ha traducido numerosos textos del pensamiento musical del XIX (Burney, Wackenroder, Heine).

JOAN BAPTIST LLINARES es Profesor Titular de Filosofía en la Universidad de Valencia. Ha traducido al catalán y al español distintos escritos de Nietzsche (*Antología*, Península, Barcelona, 2002; los escritos sobre R. Wagner, *Exhortación a los alemanes*,

*Richard Wagner en Bayreuth, El caso Wagner y Nietzsche contra Wagner*); ha traducido de R. Wagner, *La obra de arte del futuro* (Universidad de Valencia, Valencia, 2000). Al catalán, F. Nietzsche, *Llibre de sentències (Sentenzen-Buch) seguit de Sobre veritat i mentida en sentit extramoral* (B. de Xúquer, Setimig, 2001). Ha escrito numerosos artículos sobre Nietzsche y ha editado *Nietzsche, 100 años después* (Valencia, Pre-Textos, 2002, en prensa). — Juan.B.Llinares@uv.es

JOSÉ LUIS LÓPEZ LÓPEZ es Catedrático de Filosofía en la Universidad de Sevilla. Ha publicado *El mal en el pensamiento platónico e Introducción a la metafísica, Lógica y política de la Idea en el Idealismo Alemán*, así como diversos artículos sobre filosofía clásica alemana en revistas como *Er, Reflexión o Thémata*. En los últimos años, sus estudios se han orientado hacia las relaciones entre música y filosofía: en este campo ha impartido numerosas conferencias, y participado en cursos, seminarios y jornadas, con especial atención a la música contemporánea. Sus últimas publicaciones sobre estas cuestiones son: el libro *Música oculta* (Sevilla, 2000), y los capítulos «Problemas filosófico-políticos del lenguaje musical» en *Metafora, simbolo e linguaggio* (Acquaviva Picena, 2000) y «El sentido de la música en el viquianismo de hoy» en *Pensar para el nuevo siglo: Giambattista Vico y la cultura europea* (Napoli, 2001).

SCARLETT MARTON es Profesora de filosofía en la Universidad de São Paulo (Brasil). Amplió estudios en la Universidad de Paris I –Sorbonne y en L'École Normale Supérieure de Paris. Entre sus numerosos escritos: *Extravagâncias: Ensaio sobre a filosofia de Nietzsche* (Discurso Editorial, São Paulo, 2000); *Nietzsche, das forças cósmicas aos valores humanos*. (Editora da UFMG, Belo Horizonte, <sup>2</sup>2000); *Nietzsche. A transvaloração dos valores* (Moderna, São Paulo, <sup>4</sup>1996); *Nietzsche, uma filosofia a marteladas* (Brasiliense, São Paulo, <sup>5</sup>1991) y ha coordinado *Nietzsche hoje?* (Brasiliense, São Paulo, 1985). Fundadora del GEN (Grupo de Estudios Nietzsche) y directora de la revista *Cadernos Nietzsche* y de la colección de

libros sobre Nietzsche «Sendas & Veredas».

CARMEN PARDO SALGADO es Doctora en Filosofía por la Universidad de Barcelona. Es investigadora postdoctoral en el centro IRCAM-CNRS de París. Se hizo cargo de la edición de John Cage, *Escritos al oído* (1999) y es autora de *La escucha oblicua: una invitación a John Cage* (2001). Ha colaborado en una monografía sobre la obra de Robert Wilson (en curso de publicación). — c/ Telégrafo 48, át. 2ª, 08041 Barcelona — tlf: 934554002 — pardoc@teleline.es

JOSÉ LUIS PUERTAS es Profesor de Filosofía de IES y Doctor en Filosofía por la Universidad de Barcelona con una tesis monográfica sobre *La evolución del pensamiento de Nietzsche*. El campo de sus estudios se diversifica entre las corrientes postidealistas del siglo XIX, la literatura y la filosofía política. — c/ Richard Strauss 2, bajo 2ª, 08914 Badalona (Barcelona) — tlf: 933970800 — joselpuertas@hotmail.com

MIGUEL ÁNGEL RAMOS es profesor de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid. Entre sus espacios de investigación se encuentran la estética de las artes plásticas, de la música y del cine. Ha colaborado en numerosas revistas y publicaciones periódicas. Es editor de los libros *En torno a Velázquez* (Comunidad de Madrid, 1999) y, junto a Alberto Ruiz de Samaniego, *La generación de la Democracia* (Alianza/Tecnos, Madrid, 2002). Actualmente prepara una *Estética de la imagen sonora*. — mramos@serprogesa.es

PAULINA RIVERO WEBER es Doctora en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente imparte temas de ética y ontología tanto para la licenciatura como para el postgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la misma Universidad y ha sido reconocida como Investigadora Nacional por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Es autora de *Nietzsche, verdad e ilusión* y ha sido coordinadora y coautora de libros como *Ética y Educación Cívica* y *Perspectivas nietzscheanas; reflexiones en torno al pensamiento de Nietzsche*.

Es autora de diversos ensayos y artículos sobre el mismo autor y sobre otros temas filosóficos. — paulinarw@hotmail.com

ERDMANN VON WILAMOWITZ-MÖLLENDORFF es Diplomado en Bibliotecomanía y desde 1981 colabora en el servicio científico de la Herzogin Anna Bibliothek de Weimar, en el Departamento de Bibliografía. Entre sus publicaciones: *Lessing-Bibliographie 1971-1985* (Berlin-Weimar, 1988); *300 Jahre Weimarer Bibliothek: eine Bibliographie zur Geschichte der Bibliothek der deutschen Klassik und ihrer Bestände* (Weimar, 1991); *Heine-Bibliographie 1983-1995* (Stuttgart-Weimar, 1997); *Weimarer Nietzsche-Bibliographie 1867-1998* (Projektvorbereitung, Mitarbeit, Projektabschluß, 5 Bände, Stuttgart-Weimar, 2000-2002). — erdmann.wilamowitz@weimar-klassik.de

MARÍA ZAMBRANO es uno de los más importantes filósofos españoles del siglo XX, junto a Unamuno, Ortega y Gasset y Zubiri. Su reconocimiento internacional como filósofo universal es en la actualidad cada vez mayor como lo demuestra las numerosas traducciones de su obra. Su concepto fundamental es el de ‘razón poética’, con el que intenta abrir un camino entre filosofía y poesía. Sus obras fundamentales son *Claros del bosque*, *Notas de un método*, *El hombre y lo divino*, *Los sueños y el tiempo*.