

ÍNDICE

NIETZSCHE Y EL LENGUAJE

Música y palabras en Nietzsche:

Sobre la cuestión de la ciencia, el estilo y la música de la tragedia griega antigua

Babette E. BABICH

La poetización nietzscheana del lenguaje y del pensamiento

Jesús CONILL

Retórica, metáfora y concepto en Nietzsche

Cirilo FLÓREZ DOMÍNGUEZ

La discriminación. Lenguaje, percepción y música a partir de Nietzsche

Enrique LYNCH

Procesos semánticos en los textos filosóficos de Nietzsche y su función filosófica:

Algunos resultados de la investigación sobre el «Diccionario-Nietzsche»

Gerd SCHANK, Herman SIEMENS y Paul van TONGEREN

«En lucha con el lenguaje». De Wittgenstein a Nietzsche

Vincenzo VITIELLO

Informe bibliográfico

Luis E. DE SANTIAGO GUERVÓS

ESTUDIOS LIBRES

Nietzsche y la filosofía en México

Paulina RIVERO WEBER

La ausencia presente de Nietzsche en Ser y tiempo.

Proximidad entre el concepto nietzscheano 'interpretación' y el heideggeriano 'comprensión'

Manuel TORRES VIZCAYA

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Novedades Bibliográficas

Revistas monográficas sobre Nietzsche
Concordancias *La voluntad de poder* – Edición Colli-Montinari

NOTICIAS

Apuntes póstumos: primavera 1868 – otoño 1869
Comentario crítico al epistolario: enero 1885 – diciembre 1886
Léxico de contemporáneos de Nietzsche
Coloquio de Treilles: Filosofía de la *Aurora*
Encuentro sobre Heidegger y Nietzsche
IV Jornadas Internacionales Nietzsche 2004

RECENSIONES CRÍTICAS

F. Nietzsche, *L'Anticrist. Maledicció sobre el cristianisme*, (J.B. Llinres)
L.E. De Santiago Guervós, *Arte y poder. Aproximación a la estética de Nietzsche* (L. Puellas)
P. Rivero Weber, *Nietzsche, verdad e ilusión. Sobre el concepto de verdad en el joven Nietzsche* (G. Rivara Kamaji)
E. Ruiz Callejón, *Nietzsche y la filosofía práctica. La moral aristocrática como búsqueda de la salud* (L.E. De Santiago Guervós)
E. Severino, *L'anello del ritorno* (F. Morató)

Siglas

Colaboradores

Resúmenes – Abstracts

Sumarios de los números anteriores

Próximos números / Web de la SEDEN

Suscripción y pedidos

Normas para la presentación de originales