

COLABORADORES

BABETTE E. BABICH es Profesora de Filosofía en la *Fordham University* de Nueva York y profesora de investigación adjunta en la Universidad de *Georgetown* (Washington). Ha sido profesor visitante en la Universidad Católica de Lovaina, en la Universidad Libre de Berlín y en la Universidad de Tubingia. Es directora y editora de la revista *New Nietzsche Studies*. Entre sus libros cabe destacar, entre lo más reciente, *Words in blood, like flowers: philosophy and poetry, music and eros in Hölderlin, Nietzsche, and Heidegger* (2004); *Hermeneutic philosophy of science, Van Gogh's eyes, and God: Essays in honor of Patrick A. Heelan* (Kluwer, Dordrecht, 2001); *Nietzsches theories of knowledge and critical theory. Nietzsche and the sciences I y II* (Kluwer, Dordrecht, 1999); *Nietzsche's philosophy of science: Reflecting science on ground of arte and life* (State Univ. of New York Press, Albany, 1994). – babich@fordham.edu

JESÚS CONILL es Profesor Titular de Filosofía Moral en la Universidad de Valencia. Estancias de investigación en las Universidades de München, Bonn, Frankfurt, St. Gallen y Notre-Dame. Entre sus publicaciones destacan los siguientes libros: *El tiempo en la filosofía de Aristóteles* (Edilva, Valencia, 1981), *El crepúsculo de la metafísica* (Anthropos, Barcelona, 1988), *El enigma del animal fantástico* (Tecnos, Madrid, 1991), *El poder de la mentira. Nietzsche y la política de la transvaloración* (Tecnos, Madrid, 1997), *Horizontes de economía ética. Aristóteles, Adam Smith, Amartya Sen* (Tecnos, Madrid, 2004). – Jesus.Conill@uv.es

CIRILO FLÓREZ DOMÍNGUEZ es Catedrático de Filosofía en el Departamento de Filosofía, Lógica y Filosofía de la Ciencia de la Universidad de Salamanca. Líneas de investigación: la filosofía de la Ilustración, la filosofía de la historia, Kant, y el humanismo renacentista. Entre sus obras: *La génesis de la razón histórica. Salamanca* (1983); *Kant, de la Ilustración al socialismo* (Salamanca, 1976), *Estudios sobre Kant y Hegel* (Salamanca, 1982, en colaboración); *La filosofía en la época de la Ilustración* (Síntesis, Madrid, 1998); y *El humanismo científico* (Salamanca, 1985, en colaboración). Ha publicado artículos sobre autores como Plotino, Marx, el humanismo renacentista, Kant, Unamuno y Habermas entre otros. – cirilo@gugu.usal.es

ENRIQUE LYNCH es Profesor Titular de Estética en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Barcelona. Se licenció en filosofía en la Universidad de Buenos Aires y obtuvo el grado de Doctor en filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona. Estudios de posgrado en la Universidad de París I,

Panthéon-Sorbonne. Entre sus publicaciones: *Hobbes* (Península, Barcelona, 1987); *La lección de Sheherezade: Filosofía y narración* (Anagrama, Barcelona, 1987), *El merodeador: Tentativas sobre filosofía y literatura* (Anagrama, Barcelona, 1990); *Dioniso dormido sobre un tigre: A través de Nietzsche y su teoría del lenguaje* (Destino, Barcelona, 1993), *Rosa y circunstancia* (Anagrama, Barcelona, 1997); *Sobre la belleza* (Anaya, Madrid, 1999); *La televisión: El espejo del reino* (Plaza y Janés, Barcelona, 2000); *In-moral: Historia, identidad, literatura*, (FCE, Madrid, 2003). Ha dictado cursos y conferencias en numerosas universidades e institutos de investigación de Europa, España e América Latina. – lynch@telefonica.net

PAULINA RIVERO WEBER es Doctora en Filosofía y Profesora de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha publicado *Nietzsche, verdad e ilusión* (Villegas, México, 2000); *Alétheia: la verdad originaria* (UNAM, México, 2004), por el que obtuvo la medalla Alfonso Caso. Editora de *Perspectivas nietzscheanas*, *Enciclopedia de la ética* y *Entre hermenéuticas*. Ha escrito estudios introductorios a obras clásicas de Erasmo de Róterdam, Soren Kierkegaard, Friedrich Nietzsche y Martin Heidegger y ha presentado una selección de la música de Nietzsche junto con el reconocido pianista mexicano Gustavo Rivero-Weber, titulada *Nietzsche: su música*, trabajo por el cual la Unión Nacional de Cronistas de Música y Teatro le otorgó el premio a la mejor producción musical del año. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y desarrolla labores de docencia para la licenciatura y el posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. – paulinagabrielarw@yahoo.com.mx

GERD SCHANK es filósofo y lingüista, autor de varios artículos y libros sobre Nietzsche, entre ellos *Rasse und Züchtung bei Nietzsche* (2000). Es el principal autor del proyecto del *Diccionario Nietzsche*, en la Universidad de Nijmegen (Holanda).

HERMAN SIEMENS es Profesor de Filosofía en varias universidades de Holanda. Profesor visitante ordinario en la Universidad de Ghent (Bélgica), en donde está terminando una monografía sobre el concepto de *agōn* en Nietzsche. Colabora también en el proyecto del *Nietzsche Dictionary*.

PAUL VAN TONGEREN es Profesor de Filosofía y Catedrático de Ética Filosófica en la Universidad de Nijmegen (Holanda). Es autor de numerosos artículos y libros sobre Nietzsche, entre ellos *Die Moral von Nietzsches Moralkritik* (1989), y *Reinterpreting modern culture. An introduction to Friedrich Nietzsche's philosophy* (2000). Es el editor y director del proyecto del *Diccionario Nietzsche*. – pvtongeren@phil.kun.nl

MANUEL TORRES VIZCAYA es Doctor en Filosofía por la Universidad de Salamanca (*Interpretación y comprensión en Nietzsche y Heidegger*) y actualmente es Profesor de Filosofía en el IES *Val Miñor* de Nigrán

(Pontevedra). Su ámbito de estudio es la hermenéutica contemporánea, a la luz de Nietzsche y Heidegger, desde donde ha pretendido, entre otras cosas, una 'reconstrucción' de la ausencia de Nietzsche en *Ser y tiempo*. Actualmente trabaja en una reflexión entre el *Banquete* platónico y el pensamiento nietzscheano. Entre sus publicaciones destacan: «Derribar ídolos / derrotar quimeras. Los espesores de la crítica al *logos* en Nietzsche y en el Heidegger de *Sein und Zeit*» (*Pensamiento*, 58/220, 2001, 91-121) y «Del problema del conocimiento al conocimiento como problema. Una aproximación entre *Ser y tiempo* y *El nacimiento de la tragedia*» (*Estudios filosóficos*, LII/150, 2003, 289-310). – mtvizcaya@edu.xunta.es

VINCENZO VITIELLO es Profesor Ordinario de Filosofía Teorética en la Universidad de Salerno. Ha estudiado el idealismo clásico alemán, el pensamiento de Nietzsche y Heidegger en relación con la filosofía griega y tradición cristiana. Es autor de una teoría hermenéutica alternativa, la «topología». Entre sus publicaciones: *Utopia del nichilismo. Tra Nietzsche e Heidegger* (Napoli, 1983); *Ethos ed Eros in Hegel e Kant* (Napoli, 1984); *Topologia del moderno* (Genova, 1992); *Elogio dello spazio. Ermeneutica e topologia* (Milano, 1994, trad. alemana parcial, Freiburg-München, 1993); *Cristianesimo senza redenzione* (Roma-Bari 1995, trad. española, Madrid 1999); *Non dividere il sì dal no. Tra filosofia e letteratura* (Roma-Bari, 1996); *La favola di Cadmo. La storia tra scienza e mito da Blumenberg a Vico* (Roma-Bari, 1998), *Genealogia de la modernidad* (Buenos Aires 1998), *Secularización y Nihilismo* (Buenos Aires, 1999), *Vico e la topologia* (Napoli, 2000), *Il Dio possibile. Esperienze di cristianesimo* (Roma, 2002); *Hegel in Italia. Dalla storia alla logica* (Milano, 2003). Ha colaborado en el *Anuario filosofico europeo sulla religione*, ed. por J. Derrida y G. Vattimo (Roma-Parigi, 1995-1996). – witiello@libero.it