

RESÚMENES – ABSTRACTS

Ávila Crespo, Remedios

«La crítica de Nietzsche al Romanticismo»

Estudios Nietzsche, 5 (2005), pp.

Este artículo pretende mostrar la evolución de la concepción nietzscheana del romanticismo y considerar la actualidad de sus reflexiones. Para ello, propone un recorrido en tres partes: en primer lugar, examina el “malentendido” de su primera obra; en segundo lugar, considera los elementos que conducen a Nietzsche a comprender el romanticismo como una enfermedad. Finalmente, explora, de la mano de Nietzsche, el camino hacia la salud.

Palabras clave: arte, metafísica, romanticismo.

This contribution aims to show the development of Nietzsche’s comprehension of romanticism and to reflect on the present purport of his reflections. In order to face this task, the author investigates first the ‘misunderstanding’ of his early work; secondly investigates the reasons which lead Nietzsche to look at the romanticism as a disease; finally explores Nietzsche’s trek to health.

Keywords: art, metaphysics, romanticism.

Barrios Casares, Manuel

«Nietzsche y el retorno romántico a la Naturaleza»

Estudios Nietzsche, 5 (2005), pp.

A través de una lectura atenta de las obras nietzscheanas, se deduce que la furibunda crítica de Nietzsche contra el romanticismo va dirigida a una forma suya muy específica:

la que adoptó en la segunda mitad del siglo XIX, cuyo paradigma es Wagner y su arte. Por tanto, el primer romanticismo alemán no se ve afectado por esta crítica; todo lo contrario, Nietzsche comparte y absorbe temáticas y planteamientos suyos, como la cuestión del ‘retorno a la naturaleza’. También en la primera escuela romántica la naturaleza adquiere un sentido muy distinto al que había tenido en Rousseau, que prelude numerosas de las ideas nietzscheanas.

Palabras claves: naturaleza, romanticismo, lenguaje.

Through an attentive reading of the nietzschean works, the author deduced that the furious criticism of Nietzsche against the romanticism is directed to a very specific form: the one adopted in the second half of the XIX century, whose paradigm is Wagner and its art. Therefore, the first German romanticism is not affected by this critic; just the opposite, Nietzsche shares and absorbs his thematic and his positions, as the question of the ‘return to the nature’. Also in the first romantic school the nature acquires a sense very different to the one that had had in Rousseau; it anticipates numerous Nietzsche’s ideas.

Keywords: nature, romanticism, language.

Behler, Ernst

«La teoría del lenguaje del primer Romanticismo alemán y su repercusión en Nietzsche y Foucault»

Estudios Nietzsche, 5 (2005), pp.

En palabras de su autor, este artículo procura, de una manera cordial con Foucault, rellenar un vacío dejado en *Las palabras y las cosas*. En concreto, Ernst Behler recupera aquí la importancia que el pensador francés le diera al lenguaje en su obra como síntoma privilegiado del tránsito entre Ilustración y Romanticismo, para así investigar más a fondo sus implicaciones en la teoría

lingüística del primer Romanticismo alemán y la filosofía de Nietzsche.

Palabras clave: lenguaje, Ilustración.

In its author's own words, this paper is a cordial attempt to fill a void left by Foucault in *The Order of Things*. More specifically, Ernst Behler assumes here the importance the French author gave in his main work to the language as a privileged symptom of the transition from Enlightenment to Romanticism, in order to investigate more deeply its implications in the linguistic theory of early German Romanticism and the philosophy of Nietzsche.

Keywords: language, Enlightenment.

García Fernández, Alicia

«Alcionismo en Nietzsche»

Estudios Nietzsche, 5 (2005), pp.

En este estudio tratamos de analizar las relaciones que entabla la filosofía de Nietzsche con la corriente del clasicismo y el modo en que se posiciona frente al idealismo alemán, recorriendo tres aspectos: 1) ético, 2) estético, y 3) filosófico. Una propuesta filosófica que gira en torno a las nociones de perspectiva y metáfora. La multiplicidad de perspectivas no ha de ser interpretada como nihilismo moral, sino como una multiplicidad de modos de abordar la vida. La vida debería ser interpretada como un texto literario.

Palabras clave: alcionismo, perspectivismo, clasicismo, idealismo alemán, nihilismo, metáfora, arquetipo.

We analyze Nietzsche's philosophy with classicism focusing and how this philosophy presents a different way to German Idealism, in three stages: 1) ethic, 2) esthetic, and 3) philosophic. A philosophical suggestion that evolved around perspective and metaphor notions. The multiplicity in perspectives ought not to be interpreted as a moral

nihilism, but as a manifold of approaches to life. Life ought to be interpreted as a literary text.

Key words: alcionism, perspectivism, classicism focusing, german idealism, nihilism, metaphor, archetype.

Maldonado Rodriguera, Rebeca

«Abismo y modernidad: ensayo sobre Nietzsche y el romanticismo»

Estudios Nietzsche, 5 (2005), pp.

Para Kant el campo de la razón es abismal, incluso infundado. Posteriormente en el romanticismo, el abismo es el ámbito al que debemos descender para resguardarnos de la noche de los dioses (metáfora romántica para hablar de la modernidad). Pues bien, para Nietzsche no sólo basta el descenso al abismo, sino el ascenso. Para este ensayo, toda la crítica a la modernidad y a su pretensión de un fundamento último, desde Kant hasta Gadamer y Heidegger constituye una profundización en el abismo, el cual la modernidad una y otra vez ha tratado de soslayar.

Palabras clave: abismo, fundamento, dioses.

For Kant the field of the reason is abysmal, even groundless. Later on in the romanticism, the abyss is the environment to which we should descend to preserve us of the night of the gods (romantic metaphor to speak of the modernity). Because well, for Nietzsche it only is not enough the descent to the abyss, but the ascent. For this rehearsal, the whole critic to the modernity and its pretense of to last foundation, from Kant until Gadamer and Heidegger constitutes a to deepen in the abyss, the one which the modernity an and another cheats it there is tried to it ignores.

Keywords: abyss, fundament, gods.

Miranda Carrillo, Agustín

«La ruptura irónica del tiempo. Una confrontación entre Friedrich Schlegel y Nietzsche: A propósito del eterno retorno»

Estudios Nietzsche, 5 (2005), pp.

Se pretende relacionar la filosofía del joven Friedrich Schlegel, tomando como hilo conductor la idea del eterno retorno. Así, se expone brevemente la filosofía de Schlegel y la importancia que en ella tiene el intento de hacer una obra de arte total (eterno retorno de lo diferente). Posteriormente, se analiza el papel fundamental que desempeña la idea de eterno retorno de lo idéntico en el desarrollo de un nihilismo completo en la filosofía de Nietzsche. Así mismo, se insiste en la conexión de las propuestas de los dos filósofos. Y, finalmente, se sugieren los cambios necesarios que hay que realizar para emprender la tarea de un mayor acercamiento al mundo convertido en fábula.

Palabras claves: Ironía, tiempo, eterno retorno, nihilismo.

My intention is to relate the philosophical ideas of young Friedrich Schlegel, to Nietzsche's philosophy, taking the idea of the eternal return. The thread, Schlegel's philosophy is briefly presented, and the relevance that the attempt to make a total masterpiece has (eternal return of the different). Next, the important role that the idea of the eternal return of the identical plays in the development of a total nihilism in Nietzsche's philosophy is analysed. Then, the connections between both philosophers' theories are emphasized, And finally, the except mentions the changes necessary to take the task of bringing together a world turned into myth.

Key words: Irony, time, eternal return, nihilism.

Sánchez Meca, Diego

«Nietzsche y la idea romántica de una 'nueva mitología'»

Estudios Nietzsche, 5 (2005), pp.

La razón se compone de conceptos y reglas de operación y los conceptos son configuraciones y síntesis: consiguen reunir en una unidad, bajo ciertos puntos de vista, la pluralidad de la realidad sensible. Esta reunión de la pluralidad en la unidad (en un concepto válido para clases de objetos o contextos) es una actividad productiva, una ficción o invención de la imaginación. *El más antiguo programa del Idealismo Alemán* afirmaba que la razón es resultado de la imaginación. Y Nietzsche desarrollará esta idea en su temprano estudio *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Con todo, sus semejanzas y diferencias con el romanticismo y con el idealismo deben ser muy cuidadosamente matizadas.

Palabras clave: conceptos, pluralidad, imaginación.

The reason is composed of concepts and operation rules, and the concepts are configurations and synthesis, because gather in a unit, under certain points of view, the plurality of the sensitive reality. This meeting of the plurality in the unit (in a valid concept for classes of objects or contexts) is a productive activity, a fiction or invention of the imagination. *The most ancient program of the German Idealism* says that the reason is a product of the imagination. And Nietzsche will develop this idea in his early study *On truth and lie in extramoral sense*. Anyway, the similarities and differences with the romanticism and idealism should be very carefully analyzed.

Keywords: concepts, plurality, imagination.