

Estudios Nietzsche nº 2 (2002), “Nietzsche y la música”, pp. 5-6

Presentación

Después de la notable acogida que ha tenido entre los estudiosos el primer número de Estudios Nietzsche, comenzamos este segundo con una nueva orientación que a partir de ahora marcará el talante de la revista. Nuestra intención es aportar de una manera ordenada los instrumentos y orientaciones necesarios para conocer en profundidad el pensamiento nietzscheano en sus distintas facetas. Para ello, cada número de la revista tratará un tema concreto y al mismo tiempo también dejará un espacio para aquellos trabajos que no se ajusten al tema. Este número trata sobre La música, una de las problemáticas preferidas por Nietzsche y desde la que se pueden comprender fácilmente muchos aspectos de su pensamiento. El próximo número lo dedicaremos a Nietzsche y Schopenhauer, de tal manera que iremos alternando un número temático y un número dedicado a un autor especialmente relevante para los estudios nietzscheanos. Además, en cada número seguiremos incluyendo las dos secciones informativas que ayudan a la actualización permanente de los estudios nietzscheanos: el «Informe bibliográfico», donde seguiremos incluyendo la actualidad bibliográfica referente a la obra y al pensamiento; y las «Noticias», desde donde daremos a conocer algunos acontecimientos y efemérides de actualidad que se hayan producido en torno a la figura de nuestro autor. Este apartado de «Noticias» estará siempre abierto a todos los anuncios, programas o congresos que se celebren en torno a Nietzsche. En el presente número han colaborado especialistas de distintos países. Éric Dufour (París), que recientemente ha publicado en distintas publicaciones sobre el tema de la música, nos ofrece una visión particular de la estética musical en «Humano, demasiado

humano». Enrico Fubini (Turín), conocido especialista internacional en cuestiones estéticas y musicales, trata el tema de la música absoluta en el pensamiento de Nietzsche y su relación con la concepción wagneriana. Joan B. Llinares (Valencia) aborda uno de los temas más oscuros, la relación Nietzsche-Brahms. Paulina Rivero (México) analiza la importancia de la música en la vida de Nietzsche, tanto para los aspectos de su vida particular, como para su trayecto intelectual. Carmen Pardo (Barcelona) estudia la concepción musical de Nietzsche y su conexión con el resto de su filosofía. Miguel Ángel Ramos (Madrid), analiza las principales composiciones musicales de Nietzsche, resaltando sus componentes estéticos y su calidad musical. José Luis López (Sevilla), estudia la presencia de la obra de Nietzsche en la música del siglo XX. Por último, se completa la sección con un extenso informe bibliográfico, en el que se seleccionan aquellos trabajos que se han centrado especialmente de una u otra manera en el tema de la música en la obra de Nietzsche, al mismo tiempo que se ofrece una relación de sus composiciones musicales.

Se completa el número con algunos trabajos sobre Nietzsche. Scarlett Marton (Brasil) discurre sobre la obra de Nietzsche que quedó por hacer. José Luis Puertas (Barcelona) pretende dilucidar el arduo problema de la escritura. Incluimos además un breve escrito de María Zambrano (Vélez-Málaga 1904 – Madrid 199). Teniendo en cuenta los años en que fue compuesto (1939), demuestra la clarividencia y la capacidad de la pensadora para tomar distancias frente a las modas intelectuales y políticas del momento.

Desde la redacción de la revista queremos dar las gracias a todos los que han colaborado en este número y, especialmente, a todos los que de una manera entusiasta han hecho posible con su abierta disposición a que esta tarea que emprendimos en un momento determinado siga adelante.

Málaga, junio de 2002.