

## PRESENTACIÓN

*El presente número está dedicado a la primera obra publicada de F. Nietzsche, El nacimiento de la tragedia, obra que está llena de matices, como se puede apreciar por los estudios que la componen, y que plantea de entrada algunos problemas contextuales que los autores tratan de resolver. Tal vez el problema fundamental es el papel que juega la ópera prima de Nietzsche en el desarrollo de su pensamiento y si se puede hablar de continuidad o más bien de fractura. Es cierto que en El nacimiento de la tragedia se encuentran ya esbozados los fundamentos de muchas de las ideas nietzscheanas, como el tema del arte, aunque su articulación es todavía indefinida. Es difícil desde estas premisas deducir la estructura definitiva de su filosofía, ya que ésta evoluciona al ritmo de sus propias vivencias y pensamientos. Pero lo que es cierto es que muchos de los temas esenciales, que configuran de una u otra forma su pensamiento, se encuentran ya aquí en germen, unas veces solapados y otras claramente manifiestos. La idea de la «muerte de dios», la negación de la trascendencia, el antimoralismo, la voluntad de poder, la afirmación de la vida, el eterno retorno, la afirmación del arte como juego que el mundo juega consigo mismo, son todos rasgos que caracterizan ya el espíritu iconoclasta que Nietzsche imprime a su crítica desde el comienzo: lo nuevo exige que lo viejo sea destruido. Pero esto lo hace Nietzsche en nombre de Dioniso. Lo dionisiaco no era un mero concepto estético, sino que entrañaba ya desde el principio toda una filosofía de la vida. Era el modo que tenía el propio Nietzsche de ver el mundo, es decir, ver el mundo como un fenómeno del devenir que requería al mismo tiempo la voluntad de pensar y de vivir en términos que iban más allá del bien y del mal. En este sentido, la valoración que hace Nietzsche de lo dionisiaco en la última etapa de su pensamiento se constituye en el trasfondo propio de su filosofía como crítica de la cultura y de su época.*

*Este número cuenta con las colaboraciones de Remedios Ávila, «El efecto catártico y el efecto tónico de la tragedia. Nietzsche frente a Aristóteles», estudio que se centra en la noción de katharsis y en el modo como es asumida en las reflexiones respectivas de dos autores que ofrecieron a este concepto un lugar muy relevante en su pensamiento: Aristóteles y Nietzsche. La primera parte, referida a Aristóteles, destaca el papel central de esta noción en la teoría de la tragedia y defiende que es inseparable de la de mimesis. La segunda, centrada en Nietzsche, analiza la polémica de este último con la teoría aristotélica y su defensa de la tragedia como gran estimulante de la vida y como tónico vital. Miguel Ángel de Barrenechea analiza el conocido texto de Nietzsche, «Ensayo de autocrítica», que agregó – como una especie de prefacio o posfacio – a El nacimiento de la tragedia, dieciséis años después de la primera edición de su obra inaugural. Trata de mostrar cómo Nietzsche pretende emplear en sí mismo el método de médico filósofo, realizando una observación clínica o genealógica sobre las motivaciones más profundas que intervinieron en la génesis de su libro de juventud. Kilian Lavernia se plantea como tarea la reconstrucción hermenéutica de la influencia de Goethe en la obra de juventud del filósofo alemán, partiendo en primer lugar de tres dimensiones goetheanas como son su reflexión científica, su meditación sobre la Bildung y la Kultur. El artículo estudia las posibles funciones y significados del Fausto en El nacimiento de la tragedia. Joan B. Llinares, en su trabajo «Gestación y estructura de El nacimiento de la tragedia de F. Nietzsche», se propone desmontar la falsa imagen de esta primera obra de Nietzsche como si fuera un texto apresurado y heterónimo. Para ello expone detalladamente su proceso de gestación, sus abundantes fuentes, los varios escritos que la prepararon, la búsqueda de su título y la triple*

*hibridación que la estructura. Maria Joao Mayer Branco, en su artículo, « a pesar del miedo y la compasión... » el valor de la katharsis en El nacimiento de la tragedia», examina el papel de la noción de katharsis en El nacimiento de la tragedia y se centra en demostrar que Nietzsche no comprende la katharsis como un proceso de supresión de los estados afectivos de miedo y compasión y, en segundo lugar, que estas mismas emociones están en el corazón del efecto de lo trágico tal como él lo ha interpretado. Gherardo Ugolini, en «“Nur Chor und nichts als Chor“. El papel del coro en El nacimiento de la tragedia», analiza cómo en esta obra Nietzsche desarrolla una concepción «dionisiaca» del coro trágico. Se trata de un modelo teórico que afecta al plano estético, al filosófico y también al filológico, y que busca contraponerse explícitamente a las difusas teorías del siglo XIX sobre el tema. El análisis se centra en tres elementos que son fundamentales en la concepción nietzscheana: la centralidad originaria del coro para el espectáculo trágico, la relación con el culto dionisiaco y la función específicamente “dionisiaca” del coro en el espectáculo. Patrick Wotling se fija principalmente en su trabajo, «El enigma de lo dionisiaco y la intención de El nacimiento de la tragedia», en las dificultades que rodean el estatus exacto de la noción de «lo dionisiaco» en la obra de Nietzsche, así como en la naturaleza de las relaciones entre pulsión dionisiaca y pulsión apolínea, poniendo de relieve su situación es disimétrica, lo dionisiaco jugando el papel de fundamento del proceso apolíneo. Nietzsche, a través de una lógica compleja que pone en obra, ¿no buscará ante todo en El nacimiento de la tragedia revelarnos la especificidad de nuestra relación con la realidad?*

*Entre los Estudios Libres, el estudio de Bruno Roldán, «El sueño de un mundo finito. Una aproximación al problema de la relación mundo-lenguaje en el pensamiento de Nietzsche», parte de la afirmación de Nietzsche de que Aurora y La gaya ciencia constituían una introducción y un comentario de su Zarathustra, un comentario escrito antes que el propio texto. A través de la interpretación de algunos pasajes del capítulo «De los tres males» se examina la posibilidad de ampliar esta propuesta hermenéutica a un método de lectura que permita poner de manifiesto la coherencia interna del proyecto general de su filosofía. Marco Carassai, en «Sp(rache). El bacilo lingüístico de la venganza y la idea de eterno retorno en Nietzsche:» expone la idea del eterno retorno sobre el plano filosófico del lenguaje, buscando un estatus lingüístico-gramatical de la venganza. La liberación de la venganza que Zarathustra promete con el eterno retorno se puede interpretar como la redención de la última “sombra de Dios”.*

*Entre los Materiales se incluye la traducción de una entrevista mantenida por Giuliano Campioni con Giorgio Colli, poco antes de morir en 1979, sobre la interpretación por parte de Nietzsche de los filósofos presocráticos y acerca de la sabiduría griega.*

*El próximo número de la revista, «Nueva edición en castellano de las obras de Nietzsche: Obras, Correspondencia, Póstumos», estará dedicado al trabajo de edición llevado a cabo por la Sociedad Española de Estudios sobre F. Nietzsche (SEDEN), una vez finalizado, con la publicación del volumen IV de las Obras Completas, su proyecto de traducción de los Fragmentos Póstumos (4 vols.), Correspondencia (6 vols.) y Obras Completas (4 vols.). Con ello el número correspondiente anunciado para 2018, Nietzsche y el nihilismo, se aplaza al año 2019.*

Luis Enrique de Santiago Guervós

Director de la revista.  
Marzo 2019