

ÍNDICE

Presentación	7
--------------------	---

NIETZSCHE Y LOS GRIEGOS

Nietzsche: de Heráclito al mundo: <i>José Ramón Arana</i>	13
La reinención nietzscheana de la Antigüedad griega. El periodo arcaico como contraimagen de la época clásica griega: <i>Herbert Frey</i>	27
Nietzsche y Epicuro: <i>Carlos García Gual</i>	41
¿Un juego de niños? El Después de Nietzsche de Giorgio Colli: <i>Miguel Morey</i>	53
Diálogo crítico de Nietzsche con Platón: <i>Enrico Müller</i>	67
La reflexión sobre las religiones místicas en la filosofía de Nietzsche: <i>Carlotta Santini</i>	83

ESTUDIOS LIBRES

Nietzsche, Mach y la metafísica del yo: <i>Pietro Gori</i>	99
Notas sobre la lectura nietzscheana de <i>Apuntes del Subsuelo</i> : <i>Paolo Stellino</i>	113
La recepción de Nietzsche en el campo filosófico del tardofranquismo: El caso de Fernando Savater (1970-1974): <i>Francisco Vázquez García</i>	127

MATERIALES

Informe Bibliográfico: Nietzsche y los griegos	147
Edición castellana de la Correspondencia de Nietzsche, vol. IV: 1880-1884: <i>Marina Abad-Pérez Padilla</i>	153
Bases filológicas para una comparación entre F. M. Dostoievski y F. Nietzsche: <i>Jordi y Antonio Morillas</i>	163

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Novedades bibliográficas 2010	191
Revistas monográficas 2010.....	195

NOTICIAS

RECENSIONES CRÍTICAS

P. Bornedal, <i>The Surface and the Abyss. Nietzsche as Philosopher of Mind and Knowledge</i> (P. Stellino)	217
G. Höld, <i>Der letzte Jünger des Philosophen Dionysos. Studien zur systematischen Bedeutung von Nietzsches Selbstthematizierungen im Kontext seiner Religionkritik</i> (L. E. de Santiago Guervós).....	220
S. Marton, <i>Nietzsche, um «francês» entre franceses</i> (L. E. de Santiago Guervós)...	222
M. Riccardi, « <i>Der faule Fleck des Kantischen Kriticismus</i> ». <i>Erscheinung und Ding an sich bei Nietzsche</i> (P. Stellino).....	224
M. Rodríguez González, <i>La teoría nietzscheana del conocimiento</i> (M. Abad Pérez-Padilla)	227
J. Vidal Calatayud, <i>Nietzsche contra Heidegger</i> (Teresa Oñate)	229
<i>Siglas</i>	232
<i>Colaboradores</i>	234
<i>Otros números</i>	235
<i>Normas para la presentación de originales</i>	238