

COLABORDORES

MANUEL BARRIOS es Catedrático y Decano de Filosofía de la Universidad de Sevilla, subdirector de *Er, revista de filosofía*. Ha publicado, entre otros libros, *La voluntad de poder como amor* (Serbal, 1990), *Hölderlin y Nietzsche* (Universidad de Sevilla, 1992), *La voluntad de lo trágico* (Biblioteca Nueva, 2002), *Narrar el abismo* (2001). Traductor de los *Fragmentos Póstumos* de Nietzsche (vol. II) y de parte del vol. II de la *Obras Completas* de F. Nietzsche (ambos en Tecnos). – mbarrios@us.es

ANTONIO CASTILLA CEREZO. Profesor de la Universidad de Barcelona (UB). Doctor en Filosofía y Ciencias de la educación por la Universidad de Barcelona. Ha sido profesor-investigador en la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y en el Centro de Investigaciones en Ciencias, Artes y Humanidades de Monterrey (CICAHM). Ha coordinado el libro “Nietzsche y el espíritu de ligereza” (Madrid, Plaza y Valdés, 2006) y es autor de un libro de poemas (“Gracias por dudar”, autoedición, 1997).

Dirección: hantoniokas49@yahoo.es

CHRISTOPHE CORBIER es profesor investigador en el CNRS (CRAL-EHESS-UMR 8566), investigador asociado al equipo Nietzsche del ITEM dirigido por Paolo D'Iorio. Autor de varios trabajos sobre el helenismo y el compositor Maurice Emmanuel. Línea de investigación: recepción de la música griega antigua, entre estética y filología, en los siglos diecinueve y veinte. Prepara la edición de los estudios sobre rítmica de Nietzsche.

Dirección: christophecorbier@club-internet.fr

MIRIAM FERNÁNDEZ CALZADA. Profesora de bachillerato trabaja actualmente en el IES Victorio Macho de Palencia. Recientemente se ha doctorado en la Universidad de Valladolid (junio 2013) con una tesis sobre la filosofía del arte de Vladimir Soloviev y su impacto en el Siglo de Plata en Rusia titulada *Vladimir Soloviev y la filosofía del Siglo de Plata. Lo estético como factor religioso-transfigurativo*. Con esta tesis abre una línea de investigación, la filosofía religiosa rusa de fines del s. XIX y comienzos del XX que continúa, por el momento, con el presente artículo y otro en preparación sobre el pensamiento de Soloviev. miriann1853@gmail.com

FERNANDO INFANTE DEL ROSAL es Doctor en Filosofía y Profesor del Departamento de Estética e Historia de la Filosofía de la Universidad de Sevilla. Fue con anterioridad fue Profesor Asociado del Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas y Literatura. Algunas publicaciones: “Emoción, identificación y autonomía estética”, en *Fedro. Revista de estética y teoría de las artes*, 2012, n. 11, pp. 56-79; “De la mediación a la *Einfühlung*: la crisis de la idea moderna de identidad en el siglo XIX”, en *Daímon. Revista Internacional de Filosofía*, n. 56, 2012, pp. 85-99; “Formas de identificación en la ética de Spinoza”, *Thémata. Revista de filosofía*. 2013. n. 47, pp. 139-163. Dirección: finfante@us.es

FRANCESCA MANNO, es *Pensionnaire étrangère* del Ecole Normale Supérieure di Paris. Profesora en la Universidad de Salento y Universidad de Calabria. ha formado parte dese el 2009 de la Unidad de Investigación de interés nacional (MIUR) sobre la edición e interpretación de Nietzsche dirigida por G. Campioni. Miembro de la fundación Centro Interuniversitario Colli-Montinari di studi su Nietzsche e la cultura europea.

Autora de la edición italiana de *Essais de psychologie contemporaine* de Paul Bourget (editore Aragno, 2007) y española (2008). Recientemente ha publicado *Attore e mimo dionisiaco. Nietzsche, Wagner e il teatro d'avanguardia francese* (Pisa, 2013).

Dirección: francescamanno74@gmail.com

MARIA OLGA SÁENZ es Doctora en Historia de arte (2002). Profesora de Historia del arte en la Universidad Autónoma de México (UNAM). *Investigadora Nacional*: Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional para la Ciencia y la Tecnología, (CONACYT), 2002. Investigadora de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Autora de los libros *El futurismo italiano*, UNAM-IIE, 2010; *El símbolo y la acción. Vida y obra de Gerardo Murillo, Dr. Atl*. El Colegio Nacional, 2005 (2ª. Ed 2012); *Giorgio De Chirico y la Pintura Metafísica*, UNAM-IIE, 2000. Coordinadora general y coautora de la colección bibliográfica *México en el mundo de las colecciones de arte*, 7 vol. México, Azabache, 1994.

Dirección: maolga@unam.mx

LUIS PUELLES es Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Málaga. *Modos de la sensibilidad. Hiperrrealidad, espectacularidad y extrañamiento* (Pontevedra, 2002), *La estética de Gaston Bachelard* (Madrid, 2002), *El desorden necesario. Filosofía del objeto surrealista* (Murcia, 2005), *Lo posible. Fotografías de Paul Nougé* (Murcia, 2007) y *Mirar al que mira. Teoría estética y sujeto espectador* (Abada, Madrid, 2011; Premio Iberoamericano de Investigación Universitaria Ciudad de Cádiz 2011) son algunos de sus libros. Tiene en prensa *Honoré Daumier. La risa republicana* (Abada). Dirección: lpr@uma.es

ADRIANA RODRÍGUEZ BARRAZA es Doctora en Antropología Social por la Universidad Autónoma de Madrid. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad y premio extraordinario de doctorado, investigadora de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Psicológicas de la Universidad Veracruzana, miembro regular de la Academia Mexicana de Ciencias, forma parte del Sistema Nacional de Investigadores (México) Nivel I. Ha organizado e intervenido en Congresos nacionales e internacionales; a sí mismo ha sido becario de la Agencia Española de Cooperación Internacional y miembro regular de distintos proyectos de investigación europeos y latinoamericanos. arbarraza@hotmail.com

ARTURO J. RUIZ SALVATIERRA es arquitecto y Doctor por la Universidad de Málaga (Su trabajo de investigación más importante se titula "*Nietzsche y la arquitectura. La nueva espacialidad arquitectónica*". Ha publicado artículos sobre Estética en *Ateneo* y *Revista anual de la Sociedad de Amigos de la Cultural de Vélez-Málaga*. Ha impartido conferencias en la UMA sobre *La arquitectura y el pensamiento contemporáneo* y en el Centro del Exilio de Vélez-Málaga sobre *Variaciones del espacio museístico a través del pensamiento*. Dirección: artuquitecto@yahoo.es

CARLOTTA SANTINI ha realizado el doctorado de investigación en las universidades de Salento (Italia) y París iv. 2010-2011 Doctoranda asociada al *Centre Marc Bloch* de Berlín. Publicaciones: «*Zeus è andato in rovina a causa di suo figlio*». *Prometeo, il Cristo e Dioniso in un abbozzo nietzscheano del 1874*; traducción de los *Urabschriften* di Friedrich Nietzsche; traducción de las *Lezioni sulla storia della letteratura greca* di Friedrich Nietzsche, que serán publicadas por Adelphi. Dirección: carlottasantini@hotmail.it

GHERARDO UGOLINI licenciado en Filología Clásica por la Universidad de Pavía, doctorado en Filología Clásica por la Universidad de Múnich. Doctorado en Ciencias Históricas en la Escuela superior de Estudios Históricos de la Universidad de San Marino. Profesor en la Universidad de Heidelberg (1993-1999), en la Humboldt-Universität de Berlín (1999-2008), y actualmente es profesor de Filología Clásica en la Universidad de Verona, Italia. Ha publicado entre otros libros: *Untersuchungen zur Figur des Sehers Teiresias* (Tübingen 1995), *Sofocle e Atene* (Roma 2000), *Die Kraft der Vergangenheit. Mythos und Realität der klassischen Kultur* (Hildesheim 2005), *Guida alla lettura della "Nascita della tragedia" di Nietzsche* (Roma-Bari 2007), *Jacob Bernays e l'interpretazione medica della catarsi tragica* (Verona 2012). Dirección: gherardo.ugolini@univr.it