

COLABORADORES

ALFREDO ABAD es Profesor Titular Escuela de Filosofía Universidad Tecnológica de Pereira. (Colombia) Doctor en Filosofía Universidad de Antioquia con tesis concerniente a la obra de Nietzsche (*Physis trágica, la valoración estética del devenir*) Sus intereses investigativos se enfocan en las relaciones filosofía-literatura, hermenéutica y estética, particularmente en las obras de Nietzsche, Cioran y Gómez Dávila. Director del grupo de investigación filosofía y escepticismo. Libros publicados, *Cioran en Perspectivas* (2009), *Pensar lo implícito en torno a Gómez Dávila* (2009) Correo electrónico: alfredoabad@utp.edu.co

MÓNICA B. CRAGNOLINI es Doctora en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires, en la que se desempeña como profesora regular de *Metafísica* y *Problemas especiales de Metafísica*, y como directora de la *Maestría en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad*. Es investigadora principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Escritos recientes: *Moradas nietzscheanas. Del sí mismo, del otro y del entre*, 2006, Edición en México como *Moradas nietzscheanas*, 2008, *Derrida, un pensador del resto*, 2007. Compiladora de *Extraños modos de vida. Presencia nietzscheana en el debate en torno a la biopolítica*, 2014, *Extrañas comunidades. La impronta nietzscheana en el debate contemporáneo*, 2009, *Por amor a Derrida*, 2008, ***Modos de lo extraño. Subjetividad y alteridad en el pensamiento postnietzscheano***, 2005, *Entre Nietzsche y Derrida. Vida, muerte, sobrevida*, 2013 Es directora de la revista *Instantes y Azares- Escrituras nietzscheanas (ex Perspectivas Nietzscheanas*, desde 1992).

Correo electrónico: mcragnolini@gmail.com

PAOLO D'IORIO, trabaja en el Centre National de la Recherche Scientifique desde 1998. Actualmente es director del Institut des Textes et Manuscrits Modernes (CNRS / École normale supérieure) donde es responsable de equipos « Nietzsche » et « Humanités numériques ». Autor del proyecto *HyperNietzsche*, y profesor visitante de la universidad de Oxford en el *Oxford Internet Institute*. Entre sus publicaciones: *La línea e il circolo. Cosmologia e filosofia dell'eterno ritorno in Nietzsche*, (1995); *Le voyage de Nietzsche à Sorrente*.(2012) (Tr. Barcelona: Gedisa, 2016). Dirige la *Digitale Faksimile Gesamtausgabe*, ha colaborado en la edición de la obras de Nietzsche y autor de numeroso artículos y colaboraciones.

Correo electrónico: paolodiorio@gmail.com

CARLOS GUTIERREZ es Licenciado en Filosofía por la Universidad Pontificia de México, Maestro en Teología por la Leopold-Franzens Universität Innsbruck, Doctor en Filosofía por la Universidad Iberoamericana con una tesis sobre la metafísica en Nietzsche y Heidegger. Áreas de interés: la filosofía alemana contemporánea, el pensamiento de Nietzsche y Heidegger, la teoría mimética de René Girard. Publicaciones: *Ocaso de la metafísica y resurgimiento del pensar: Nietzsche y Heidegger*, México, Torres Asociados, 2011. Correo electrónico: carlosgtzln@gmail.com

KATHELEN HIGGINS es profesora de filosofía de la Universidad de Texas, Austin, USA. Sus principales áreas de investigación: filosofía, estética y filosofía de la música. Ha escrito: *Comic Relief: Nietzsche's GayScience* (Oxford, 2000), *What Nietzsche Really Said* (con Robert Solomon, 2000), *A Passion for Wisdom* (Oxford, 1997), *A Short*

History of Philosophy (con Robert Solomon, Oxford, 1996), *The Music of Our Lives* (1991), and *Nietzsche's Zarathustra* (1987). Trabajos sobre otras materias: Idealismo alemán, ética, estética, filosofía no-occidental.

Correo electrónico: kmhiggins@austin.utexas.edu

JAIME LLORENTE es Licenciado en Filosofía por la Universidad de Valladolid, Licenciado en Antropología Social y Cultural por la UNED, Licenciado en Humanidades por la Universidad de Castilla-La Mancha. Profesor y jefe del departamento de Filosofía del IES “Campo de Calatrava” (Ciudad Real). Autor de los siguientes estudios, entre otros: -“Destructio ordinis. Observaciones críticas acerca de la estética heideggeriana”, *Laguna. Revista de filosofía*, nº 28, 2011; “De la indeterminación y el discurso. Interpretación de la teoría aristotélica de la ousía como ontología apotropaica”, *Éndoxa. Series filosóficas*, nº 28, 2012; -“Sin porqué: las implicaciones filosóficas del cine de Tarkovski”, *Paideía. Revista de filosofía y didáctica filosófica*, nº 93, 2012; “De lo apriórico a la progresión infinita. Sobre la racionalización de la temporalidad en la ontología histórica de Schelling”, *Estudios filosóficos*, nº 174, 2011. Correo electrónico: jakobweinendes@gmail.com

SCARLETT MARTON es Profesora titular de Filosofía contemporánea en la Universidad de Sao Paulo. Completó estudios en la Soborna. Últimos libros publicados: *Nietzsche, seus leitores e suas leituras* (2010); *Nietzsche, filósofo da suspeita* (2010); como coordinadora, *Nietzsche, um «francês» entre franceses* (2009); *Extravagâncias. Ensaio sobre a filosofia de Nietzsche* (2009). Fundadora y coordinadora del grupo GEN-Grupo de Estudos Nietzsche; es editora de la colección *Sendas e Veredas*. Forma parte de la dirección del GIRN – Grupo Internacional de Investigaciones sobre Nietzsche.

Dirección: smarton@usp.br

VICTORIA MATEOS DE MANUEL es Licenciada en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y Master of Arts por la Freie Universität Berlin. Actualmente es becaria predoctoral FPU en el Instituto de Filosofía del CSIC. Ha realizado estancias de estudio y de investigación en la Humboldt Universität Berlin, Freie Universität Berlin y Université Paris 8 Saint-Denis. Ha participado como ponente en congresos nacionales e internacionales en universidades como Humboldt Universität Berlin, Freie Universität Berlin, UCLA Los Angeles, Linköping University y Universität Kassel. Ha publicado el capítulo “Nietzsche, Warburg, Salome. Dance and the tragic spirit” en el libro colectivo *Neue Muster. Alte Maschen* con la editorial Transcript, en la revista *Apeiron. Estudios de filosofía* y en la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos dirigida, entre otros, por Georges Didi-Huberman y Pedro G. Romero. Correo electrónico: victoriamateos@hotmail.com

PAULINA RIVERO WEBER Profesora titular en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, México, ha publicado los libros *Nietzsche, verdad e ilusión*; *Alétheia: la verdad originaria*; el estudio al CD *Nietzsche; su música*; *Se busca heroína*; *Ética: Un curso universitario*; como coordinadora: *Nietzsche: el desafío del pensamiento*. Ha colaborado en la coordinación de diversos libros y es miembro del Programa Universitario de Bioética, El Colegio de Bioética, la Society for Asian and Comparative Philosophy y la Academy du Midi.

Correo electrónico: paulinagr@yahoo.com

LUIS ENRIQUE DE SANTIAGO GUERVÓS es Catedrático emérito de la Universidad de Málaga. Director de la revista *Estudios Nietzsche* y vicepresidente de la *Sociedad Española de Estudios sobre F. Nietzsche* (SEDEN). Director de la edición de la traducción de la *Correspondencia de F. Nietzsche*, Madrid: Trotta, 6 vols. (2005-2012); Colaborador en la traducción de *Fragmentos Póstumos y Obras Completas* de F. Nietzsche (Madrid: Tecnos (2007-2010 y 2011-2016). Libros entre otros: *Arte y poder. Aproximación a la estética de Nietzsche*, Trotta, Madrid, 2004; *Hans-George Gadamer y la hermenéutica en el siglo XX*. Amazon 2013; *Cosima Wagner. Cartas a Friedrich Nietzsche. Diarios y otros testimonios*. Madrid: Trotta, 2013.
Correo electrónico: lesantiago@uma.es