

EL EFECTO CATÁRTICO Y EL EFECTO TÓNICO DE LA TRAGEDIA
NIETZSCHE FRENTE A ARISTÓTELES

The cathartic effect and the tonic effect of the tragedy. Nietzsche against Aristoteles

Remedios Ávila Crespo
Universidad de Granada

RESUMEN

Este trabajo se centra en el estudio de la noción de *kátharsis* y en el modo como es asumida en las reflexiones respectivas de dos autores que ofrecieron a este concepto un lugar muy relevante en su pensamiento: Aristóteles y Nietzsche. La primera parte, referida a Aristóteles, destaca el papel central de esta noción en la teoría de la tragedia y defiende que es inseparable de la de *mimesis*. La segunda, centrada en Nietzsche, analiza la polémica de este último con la teoría aristotélica y su defensa de la tragedia como gran estimulante de la vida y como tónico vital.

Palabras clave: Aristóteles, Nietzsche, *kátharsis*, *mimesis*, tragedia.

ABSTRACT

This paper is dedicated to the study of the concept of *kátharsis* and specially to the importance given to this topic in the work of Aristotle and Nietzsche. In the first part of this essay, centred on Aristotle, we will analyse the central role of this notion in the theory of tragedy and we will sustain that it is inseparable from the concept of *mimesis*. The second part, focused on Nietzsche, considers the polemic raised by this author against the Aristotelian theory and examines Nietzsche's advocacy of tragedy as a great stimulus of life and a vital tonic.

Key words: Aristoteles, Nietzsche, *kátharsis*, *mimesis*, tragedy.

ENSAYO DE AUTOCRÍTICA: UNA PERSPECTIVA GENEALÓGICA SOBRE LA
PRIMERA OBRA DE NIETZSCHE

An Attempt at Self-Criticism, a genealogical perspective on the first work of Nietzsche

Miguel Angel de Barrenechea
Universidade Federal do Estado de Rio de Janeiro (UNIRIO).

RESUMEN: En este trabajo mi objetivo es analizar el conocido texto “Ensayo de autocritica”, que Nietzsche agregó – como una especie de prefacio o posfacio – a *El nacimiento de la tragedia*, dieciseis años después de la primera edición de su obra inaugural. Trataré de mostrar que el pensador alemán, en esa oportunidad, pretende emplear en si mismo el método de médico filósofo, realizando una observación clínica o genealógica sobre las motivaciones más profundas que intervinieron en la génesis de su libro de juventud. A partir de esa propuesta interpretativa, él pretendió detectar condicionamientos históricos, influencias políticas, artísticas y culturales que incidieron

en un libro tan original, y aparentemente tan extemporáneo. Inclusive su farol genealógico lo lleva más allá: a intentar desvendar los impulsos personales y recónditos que incidieron en esa obra. Discute su propio estado de salud, sus propios instintos vitales que lo impulsaron a gestar un libro en el que cuestiona valores, ideales y conceptos fundamentales de sus contemporáneos.

Palabras clave: autocrítica, genealogía, tragedia, médico-filósofo

ABSTRACT: In this present work my purpose is to investigate the well known "An attempt at self-criticism", preface or afterword of *The birth of tragedy* added by Nietzsche sixteen years after its first edition of that inaugural work. I will try to show that the German thinker, on this opportunity, pretends to use himself as material for his medical philosopher's method, using a clinic or genealogical observation about the deepest motivations involved in the genesis of his youth book. From this interpretative proposal, he was trying to detect historical constraints and also political, artistic and cultural influences that incided in such an original and apparently extemporaneous book. In addition, his genealogical flair leads him far beyond: to figure out the personal and hidden impulses that affected this work and speaks on his own health condition together with his vital instincts that pushed him to create a book on which he questions values, ideals and fundamental concepts of his generation.

Keywords: self-criticism, genealogy, tragedy, medical philosopher

« A PESAR DEL MIEDO Y DE LA COMPASION... » EL VALOR DE LA KATHARSIS EN EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA

« despite the fear and compassion... ».The value of the *katharsis* in *The Birth of Tragedy*

Maria João Mayer Branco

Universidade Nova de Lisboa / IFILNOVA

RESUMEN:

El artículo examina el papel de la noción de *katharsis* en *El nacimiento de la tragedia*. Tras una breve descripción del contexto interpretativo heredado por Nietzsche y la clarificación de su posicionamiento con respecto a este contexto, este trabajo se centra en demostrar que Nietzsche no comprende la *katharsis* como un proceso de supresión de los estados afectivos de miedo y compasión y, en segundo lugar, que estas mismas emociones están en el corazón del efecto de lo trágico tal como él lo ha interpretado. Esto implicará, particularmente, reexaminar la comprensión aristotélica de la *katharsis* tal como fue interpretada por Bernays y aclarar su influencia en la interpretación «puramente estética» de los efectos de la tragedia propuesta por Nietzsche en su primera obra.

Palabras clave: Katharsis - tragedia- Aristóteles.

ABSTRACT:

The paper focus on the role of the concept of *katharsis* in *The Birth of Tragedy*. After briefly describing the interpretative context of the Greek term inherited by Nietzsche and clarifying his position towards this same context, it claims, first, that Nietzsche does not understand *katharsis* as the suppression of the affects of fear and pity; secondly, that these affects are at the core of the effect of tragedy such as Nietzsche understood it. In order to present these claims, the paper re-examines Bernays' interpretation of Aristotle's understanding of *katharsis* and elucidates its influence upon the «purely aesthetic» interpretation of the effects of tragedy that Nietzsche puts forward on his first published work.

Keywords: Katharsis - tragedy - Aristoteles

TEXTURAS GOETHEANAS EN EL JOVEN NIETZSCHE: APUNTES SOBRE LAS FUNCIONES DEL *FAUSTO* EN *EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA*

Goethean textures in Young Nietzsche: notes on *Faust* and its functions in *The Birth of Tragedy*

Kilian Lavernia Biescas

UNED-Madrid

RESUMEN: Una de las tareas pendientes más fascinantes que los estudios nietzscheanos tienen todavía por delante es la reconstrucción hermenéutica de la influencia de Goethe en la obra de juventud del filósofo alemán. Partiendo en primer lugar de tres dimensiones goetheanas como son su reflexión científica, su meditación sobre la *Bildung* y la *Kultur*, el artículo estudiará seguidamente las posibles funciones y significados del *Fausto* en *El nacimiento de la tragedia*. Puesto que en la *opera prima* de Nietzsche encontramos una compleja apropiación y reelaboración creativas de numerosos temas, motivos y lugares comunes de la gran obra goetheana, una cuidadosa lectura intertextual de algunos capítulos permitirá visibilizar hasta qué punto los versos del *Fausto* sirven también para refrendar algunas hipótesis centrales de la obra nietzscheana.

Palabras clave: joven Nietzsche – Goethe – *Fausto* – cultura

ABSTRACT: The hermeneutical reconstruction of Goethe's influence in Nietzsche's early works is still one of the most fascinating tasks to be undertaken by the Nietzschean studies. For this aim, we will, firstly, propose three Goethean dimensions of analysis, as scientist, as a thinker of *Bildung* and *Kultur*, in order to shape, secondly, the possible functions and meanings of *Faust* in Nietzsche's *The Birth of Tragedy*. For his *opera prima* deals with a creative appropriation and reelaboration of numerous themes, motifs and common places of the great Goethean play, an intertextual reading of some concrete chapters will strengthen the idea that Faustian poetry reaffirms some central hypothesis of Nietzsche's early work.

Key words: Young Nietzsche – Goethe – *Faust* – Culture

GESTACIÓN Y ESTRUCTURA DE *EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA*
DE F. NIETZSCHE

Gestation and structure of *The Birth of Tragedy* of F. Nietzsche

Joan B. Llinares
Universidad de Valencia

Resumen: Este artículo se propone desmontar la falsa imagen de esta primera obra de Nietzsche como si fuera un texto apresurado y heterónimo, editado para satisfacer a la opinión pública por el precoz nombramiento de catedrático de filología clásica en Basilea. Para ello expone detalladamente su proceso de gestación, sus abundantes fuentes, los varios escritos que la prepararon, la búsqueda de su título y la triple hibridación que la estructura. Se citan y analizan además los comentarios que proporciona la correspondencia del filósofo y se explica la larga huella que tiene este libro en el legado nietzscheano.

Abstract: This article intends to remove the false image of this first work of Nietzsche as if it were a hurried and heteronomous text, edited to satisfy public opinion by the early appointment of professor of classical philology at Basel. In order to do so, he explains in detail his gestation process, his abundant sources, the various writings that prepared it, the search for his title and the triple hybridization of the structure. The commentaries provided by the correspondence of the philosopher are also quoted and analyzed, and the long traces of this book in the Nietzschean legacy are explained.

«NUR CHOR UND NICHTS ALS CHOR».
EL PAPEL DEL CORO EN *EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA*.
«Only chorus and nothing but chorus».
The Role of the Tragic Chorus in *The Birth of Tragedy*

Gherardo Ugolini
Universidad de Verona

RESUMEN

En *El nacimiento de la tragedia* Nietzsche desarrolla una concepción «dionisiaca» del coro trágico. Se trata de un modelo teórico que afecta al plano estético, al filosófico y también al filológico, y que busca contraponerse explícitamente a las difusas teorías del siglo XIX sobre el tema: la elaborada por ejemplo por August Wilhelm Schlegel (el coro como «espectador ideal»), o la de Friedrich Schiller (el coro como «muro viviente»). Para enmarcar y comprender cabalmente la problemática es necesario hacer referencia también a otros textos de Nietzsche, tales como *Das griechische Musikdrama*

y los cursos universitarios. En particular, el análisis se centra en tres elementos que son fundamentales en la concepción nietzscheana: la centralidad originaria del coro para el espectáculo trágico, la relación con el culto dionisiaco y la función específicamente «dionisiaca» del coro en el espectáculo.

Palabras clave: coro trágico – dionisiaco – tragedia

ABSTRACT

In his *Birth of Tragedy* Friedrich Nietzsche famously developed a «dionysiac» theory of the tragic chorus. Nietzsche's is a theoretical model that touches on aesthetic, philosophical and even philological concerns, while explicitly reacting against the most prevalent nineteenth-century theories on the subject, such as August Wilhelm Schlegel's theory of the chorus as «ideal spectator» and Friedrich Schiller's one, which sees the chorus as a «living wall». A correct approach and understanding of this problem cannot be achieved only by looking at Nietzsche's *Birth of Tragedy*, but should include other fundamental works such as *The Greek Music Drama* and his Basel lectures. In particular my analysis concentrates here on three aspects, which have a crucial meaning in Nietzsche's conception: the chorus's original centrality in the tragic performance, its relationship with the cult of Dionysus, and the chorus's own specifically «dionysiac» function in the tragic performance.

Key words: tragic chorus – dionysiac – tragedy

EL ENIGMA DE LO DIONISIACO Y LA INTENCIÓN DE *EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA*.

The enigma of the Dionysian and the intention in *The Birth of Tragedy*

Patrick Wotling
Universidad de Reims

«Lo dionisiaco aparece aquí como el poder artístico eterno y original »¹.

RESUMEN:

Este estudio se fija en las dificultades que rodean el estatus exacto de la noción de « dionisiaco » en *El nacimiento de la tragedia*, así como en la naturaleza de las relaciones entre pulsión dionisiaca y pulsión apolínea. Si bien se presentan inicialmente bajo el modo del dualismo, indicios importantes sugieren al examinarlos que su situación es disimétrica, lo dionisiaco jugando el papel de fundamento del proceso apolíneo. Pero a esto se añade que lo dionisiaco, sin embargo, llega a ser pensable y accesible a partir de una lógica apolínea. Nietzsche, a través de una lógica compleja que pone en obra, ¿no buscará ante todo en *El nacimiento de la tragedia* revelarnos la especificidad de nuestra relación con la realidad ?

Palabras clave: dionisiaco - apolíneo - tragedia - realidad

¹ *El nacimiento de la tragedia*, / GT, § 25, OC I 267-268. El subrayado de la parte central es nuestro.

ABSTRACT:

This paper investigates the status and difficulties of the « dionysian » in *The Birth of Tragedy*, as well as the nature of the link between the apollinian and the dionysian drives. Although they are originally introduced in keeping with a dualistic perspective, important clues point to the possibility that they might in fact be asymmetrical, and suggest that the dionysian is to be considered the basis underlying the apollinian process. At the same time, however, it appears that the dionysian can only be thought of and reached by means of the apollinian process. What, then, does Nietzsche exactly aim at when developing the complicated logic of *The Birth of Tragedy* ? Is it not, first and foremost, to reveal the peculiarity of our relationship to reality ?

Key words: dionysian - apollinian - tragedy - reality

EL SUEÑO DE UN MUNDO FINITO. UNA APROXIMACIÓN AL PROBLEMA DE LA RELACIÓN MUNDO-LENGUAJE EN EL PENSAMIENTO DE NIETZSCHE

The Dream of a Finite World: An Approach to the Problem of the Relationship between Language and World in Nietzsche's Thought

Bruno Roldán

RESUMEN

Nietzsche afirma en varias ocasiones que *Aurora* y *La gaya ciencia* constituían una introducción y un comentario de su *Zarathustra*, un comentario escrito antes que el propio texto. A través de la interpretación de algunos pasajes del capítulo «De los tres males» se examina la posibilidad de ampliar esta propuesta hermenéutica a un método de lectura que permita poner de manifiesto la coherencia interna del proyecto general de su filosofía. La elaboración de una concepción del mundo por medio del lenguaje y la crítica moral que se deriva de esta tarea constituyen dos aspectos estrechamente vinculados en su pensamiento.

Palabras clave: sueño — mundo — lenguaje — eterno retorno — ascetismo

ABSTRACT

Nietzsche says several times in his correspondence that *Daybreak* and *The Gay Science* were an introduction and a commentary of his *Zarathustra*, a commentary that he had written before the very text. By interpreting some passages in the chapter «On the three evils», we analyze the possibility of extending this hermeneutical proposal to a reading method that allows us to reveal the internal coherence of the overall project of his philosophy. Developing a conception of the world through language and moral criticism that results from this task are two aspects closely related in his thinking.

Keywords: Dream — World — Language — Eternal return — Asceticism

SP(RACHE). EL BACILO LINGÜÍSTICO DE LA VENGANZA Y LA IDEA DE ETERNO RETORNO EN NIETZSCHE

Sp(rache). The linguistic bacillus of revenge and the idea of eternal return in Nietzsche

RESUMEN

La intención teórica que pretende este estudio es la de exponer la idea del eterno retorno sobre el terreno filosófico del lenguaje. Se puede captar en la reflexión de Nietzsche, más allá del análisis psicológico, un estatus lingüístico-gramatical de la venganza. La omnipresencia de este instinto es tan radical que se entrelaza con la omnipresencia de la metafísica del lenguaje. La venganza empuja a la búsqueda del culpable, del autor, de la causa, del sujeto, Empuja a la venganza en búsqueda de culpables, del autor, el caso de la materia, entrelazándose con el gesto de fundación metafísica en general. La liberación de la venganza, que promete Zarathustra con el eterno retorno, puede ser interpretada como un intento paradójico de redención de la última «sombra de Dios», de la fe en la gramática.

Palabras clave: Lenguaje - venganza - gramática- eterno retorno

ABSTRACT

The purpose of this paper is to present the Nietzschean concepts of revenge and eternal return on philosophical grounds of language. One can grasp in the reflection of Nietzsche, beyond psychological analysis, a linguistic-grammatical meaning of “revenge”. The pervasiveness of this instinct is so radical that it is intertwined with the pervasiveness of the metaphysics of language. The revenge drives in search of the culprit, of the author, of the cause, of the subject, and it is linked with the founding gesture of metaphysics in general. But this vengeful research of an author is rooted first and foremost in grammatical functions, in the predicative structure of the speech, which declines each event according to agent and activities. The deliverance from revenge, that Zarathustra promises with the eternal return, can be interpreted as a paradoxical attempt to get free from the last shadow of God, the faith in grammar.

Key words: Language, Revenge, Grammar, Eternal Return