

ABSTRACT

ABRAZADO AL CABALLO.ASPECTOS DE LA RELACION ENTRE NIETZSCHE, EL NIHILISMO Y LAS VANGUARDIAS

Embracing the Horse. Aspects of the Relationship Between Nietzsche, Nihilism and Avant-garde

Manuel Barrios Casares
(Universidad de Sevilla)

Resumen: Nietzsche atrajo tanto a las vanguardias artísticas porque en su programa latía el deseo de forjar una alternativa radical a las viejas visiones del mundo y sus categorías excluyentes. Este trabajo defiende que el dadaísmo, sobre todo en algunos de sus desarrollos en Alemania, fue el movimiento que mejor entendió la concepción nietzscheana de las ambigüedades del nihilismo.

Palabras clave: Nietzsche – nihilismo – dadaísmo – vanguardias

Abstract: Nietzsche was so attractive to the Avant-gardes, because they shared his desire for a radical alternative to the old world views and their exclusive categories. This paper argues that Dadaism was the artistic movement with a better understanding of Nietzsche's concept of nihilism.

Keywords: Nietzsche – Nihilism – Dadaism – Avant-garde

LA SUPRESION DEL SENTIDO LOGICO EN EL ARTE. DE CHIRICO, LECTOR DE NIETZSCHE

The Elimination of Logical Sense in Art. De Chirico Reads Nietzsche

Antonio Castilla Cerezo
Universidad de Barcelona

Resumen: La afinidad entre la sensibilidad de Nietzsche y la de De Chirico ha sido muy comentada por los especialistas en la obra de este último. El objetivo de este artículo no es proceder a un inventario de las observaciones que en este sentido se han hecho, sino intentar esclarecer el problema que nos parece que todas ellas dejan sin resolver, y que es el siguiente: por qué De Chirico, usualmente considerado un pionero de los movimientos artísticos de vanguardia, se volvió a mediados de los años veinte del siglo pasado contra toda forma de modernidad en el arte?

Palabras clave: Nietzsche – De Chirico — filosofía — pintura.

Abstract: The affinity between Nietzsche's and De Chirico's sensibility has been much commented on by specialists in the work of the latter. The aim of this article is not to draw up an inventory of the remarks made in this sense, but to try to clarify the problem that, as it seems to us, all of them leave unsolved: why De Chirico, usually considered to be a pioneer of the Avant-Garde art movements, turned in the middle of the twenties of last century against any form of modernity in art.

Keywords: Nietzsche – De Chirico – Philosophy – Painting

NIETZSCHE Y EL ARTE AUTONOMO

Nietzsche and Autonomous Art

Fernando Infante del Rosal
Universidad de Sevilla

Resumen: La cuestión de la autonomía o heteronimia del arte y de lo estético aparece en el pensamiento de Nietzsche de forma problemática, como también lo hará en las vanguardias artísticas. Esta problematicidad está asociada a las paradojas de la condición burguesa y de su historia. Aunque los escritos de Nietzsche parecen mostrar una constante oscilación entre la autonomía y la heteronimia, este artículo pretende mostrar que el filósofo de la transvaloración resuelve la contradicción a partir de una consideración *ambivalente* del arte en la que se establecen relaciones nuevas entre las dualidades creación-recepción, apolíneo-dionisiaco e identificación-distanciamiento.

Palabras clave: autonomía estética – emoción – ambivalencia – identificación

Abstract: The issue of autonomy or heteronomy of art and aesthetics appears in Nietzsche's thought in a problematic way, as it will in the Avant-garde. This problematicity is linked with the paradoxes of bourgeois condition and its history. Although Nietzsche's writings seem to show a constant oscillation between autonomy and heteronomy, this article aims to show that the philosopher of transvaluation resolves the contradiction with an *ambivalent* consideration of art in which new relationships are established between the dualities of creation-reception, Apollonian-Dionysian and identification-psyche distance.

Keywords: Aesthetic Autonomy – Emotion – Ambivalence – Identification

POTENCIA DE EXTRANAMIENTO. NIETZSCHE Y MAGRITTE EN LA CRISIS DE LA EVIDENCIA

Power of Estrangement. Nietzsche and Magritte in the Crisis of Evidence

Luis Puellas

Universidad de Málaga

Resumen: A partir del escrito *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral* (1873), se analizan algunos de los presupuestos cognoscitivos presentes en las formulaciones teóricas y obras artísticas de los surrealistas. La noción de extranamiento rige este intento por vincular las tesis de Nietzsche en estas páginas y las orientaciones de la vanguardia surrealista, con especial atención al universo del pintor René Magritte.

Palabras clave: evidencia – imaginación – extranamiento – surrealismo

Abstract: From the writing *On Truth and Lie in an Extra-Moral Sense* (1873), we discuss some of the cognitive assumptions present in theoretical formulations and artistic works of the Surrealists. The notion of estrangement governs this attempt to link Nietzsche's theses on these pages with avant-garde orientations of Surrealist art, paying special attention to the world of the painter René Magritte.

Keywords: Evidence – Imagination – Estrangement – Surrealism

LA IMPORTANCIA DE NIETZSCHE PARA LAS VANGUARDIAS DE LA ARQUITECTURA

Nietzsche's Significance for Avant-Garde Architecture

Arturo Ruiz Salvatierra

Universidad de Málaga

Resumen: Las vanguardias artísticas tomaron el pensamiento nietzscheano más sólido, aquel que representaba Zaratustra, y trataron de buscar las nuevas reglas del arte. Se trataba de vencer todo lo que los críticos del arte y los historiadores habían venido inculcando hasta ese momento. Para ello, el artista debía vencer la saturación de formas a la que se venía asistiendo a finales de siglo. Nada de eclecticismo; el nuevo arte debía arrancar desde cero.

Palabras clave: arte – arquitectura – vanguardias

Abstract: Avant-garde artists took the more solid thinking of Nietzsche, which is represented by Zarathustra, and tried to look for new rules of Art. It was a way to overcome what critics and experts in History had wanted to make belief until that moment. For this, the artist had to beat the saturation of forms common in Art in the Nineteenth Century. No Eclecticism; new Art must start from scratch.

Keywords: Art – Architecture – Avant-Garde

EL PENSAMIENTO DE NIETZSCHE EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA ESTÉTICA DEL FUTURISMO Y DE LA PINTURA METAFÍSICA

Nietzsche's Thought in the Aesthetics Development of Futurism and Metaphysical Art

María Olga Sáenz

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (Mexico)

Resumen: En el siglo XIX, Francia desplazó a Italia de su secular trayectoria como centro generador de las artes. Frente a este hecho, tanto Filippo Tommaso Marinetti, creador del Futurismo italiano, como Giorgio de Chirico, de la Pintura Metafísica, aportaron su particular poética al arte moderno europeo. Ambos recibieron una influencia decisiva del pensamiento filosófico de Friedrich Nietzsche: Marinetti conceptualizó la creación artística bajo la premisa «arte=vida» intentando trascender la crisis del mundo de Occidente. De Chirico construyó su obra pictórica trastocando su significado original, con el fin de discernir su segunda apariencia, dentro de un ámbito espectral, metafísico, para representar con metáforas plásticas «el eterno retorno».

Palabras Claves: De Chirico – Pintura metafísica – Futurismo – Marinetti

Abstract: During the nineteenth century, France replaced Italy as the generator center of the arts, after a centuries-long tradition. Given this fact, both Filippo Tommaso Marinetti, founder of Italian Futurism, and Giorgio de Chirico, creator of Metaphysical Painting, brought their unique poetics into European modern art. Both received a decisive influence from Friedrich Nietzsche's philosophical thought: Marinetti conceived artistic creation under the motto «art=life», attempting to transcend the crisis of the Western world. De Chirico constructed his paintings subverting their original meaning, in order to discern their second appearance, in a spectral and metaphysical field, to represent with visual metaphors «the eternal return».

Key Words: De Chirico – Metaphysical Art – Futurism – Marinetti

NIETZSCHE, EL PROFETA DEL RENACIMIENTO RELIGIOSO DE OCCIDENTE. SOBRE LA RECEPCIÓN DE NIETZSCHE EN RUSIA (1890-1917)

Nietzsche, Prophet of Religious Renaissance in the West. On Nietzsche's Reception in Russia (1890-1917)

Miriam Fernández Calzada
IES Victorio Macho de Palencia

Resumen: El artículo establece las líneas generales del destino del superhombre y Dioniso en Rusia entre los escritores simbolistas D. Merezhkovski, V. Ivanov y A. Biely, todos ellos representantes de los llamados «buscadores de Dios» (*bogoiskateli*). Los buscadores de Dios son un grupo, heterogéneo en sus propuestas, de filósofos y escritores simbolistas que persiguen un mismo objetivo: revitalizar la religión cristiana. Acuden a Nietzsche en quien ven al profeta de la nueva religiosidad buscada. Esta percepción eminentemente religiosa de Nietzsche esta condicionada por la filosofía de Vladimir Soloviev.

Palabras clave: superhombre – Dioniso – simbolismo ruso – filosofía religiosa rusa

Abstract: The article outlines the destiny of the *Übermensch* and Dionysus in Russia among the symbolist writers D. Merezhkovski, V. Ivanov, and A. Biely, all members of the so-called «God-seekers» (*bogoiskateli*). The God-seekers are a group of philosophers and symbolist writers, heterogeneous in their proposals, pursuing the same goal: to revitalize Christian religion. In Nietzsche they see the prophet of the new religion sought. This eminently religious perception of Nietzsche was conditioned by the philosophy of Vladimir Soloviev.

Keywords: *Übermensch* – Dionysus – Russian Symbolism – Russian Religious Philosophy

METAFORA Y CULTURA: RAICES ROMANTICAS DE NIETZSCHE

Metaphor and Culture: Nietzsche's Romantic Roots

Adriana Rodríguez Barraza

Universidad Veracruzana

Resumen: Sin negar su originalidad y diferencias respecto a otros autores Nietzsche bebe de las fuentes románticas alemanas. En este caso nos referimos a Johann Gottfried Herder, quien forma parte de una tradición intelectual que se remonta al siglo XVIII y que tiene como referente obligado el entorno social, cultural y político de Prusia. Abordaremos la cuestión del lenguaje con algunas de las tesis empleadas por Herder en su obra seminal *Ensayo sobre el origen del lenguaje* y estableceremos las aproximaciones que se dan en torno a Herder-Nietzsche. Se pretende, desde Herder, explorar las posibilidades inauguradas por este autor y posteriormente consideradas por el filólogo alemán.

Palabras clave: lenguaje – metáfora – concepto

Abstract: Without denying his originality and his differences from other authors, Nietzsche's thought was taken from German romantic sources. That is the case of Johann Gottfried Herder, who belongs to an intellectual tradition dating back to the eighteenth century and which has as an essential reference Prussia's social, cultural and political environment. This article addresses the question of language in the theses proposed by Herder in his seminal work *Essay on the Origin of Language*. We try to establish the approaches that flourish in the relationship Herder-Nietzsche. Starting from Herder, we intend to explore the possibilities opened by Herder and later taken into account by the German philologist.

Keywords: Language — Metaphor — Concept

