

ABSTRACT

ESA ENFERMEDAD EN LA PIEL DE LA TIERRA QUE ES «EL HOMBRE»
That disease in the skin of the earth which is “the man”

Mónica B. Cragnolini
Universidad de Buenos Aires, Argentina

RESUMEN: *Así habló Zaratustra* puede ser leído como un texto ontológico en el que se presentan diversos “modos de ser”. El modo de “ser humano”, en la figura del “último hombre” supone una transformación continua de la vida animal en beneficio de la “humanización”. La cultura, como “espiritualización” implica dominar la vida animal, usufructuarla, negarla. Ese “otro modo de ser” que es el *Übermensch* supone otro vínculo con lo viviente, un vínculo no sacrificial que analizaremos en este artículo.

Palabras-clave: animalidad- ultrahombre- sacrificio-comunidad de lo viviente.

GÉNESIS, PARODIA Y MODERNIDAD EN «ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA»
Genesis, parody, and modernity in «Thus spoke Zarathustra»

Paolo D'Iorio
CNRS / École normale supérieure), París

RESUMEN: El análisis de los cuadernos escritos en Sils-Maria en el verano de 1881 nos proporcionan indicaciones precisas sobre la génesis de *Así habló Zaratustra*: sobre la relación entre Zaratustra y el eterno retorno, sobre la naturaleza paródica de la figura del sabio persa y sobre los lazos estrechos que lo une a la filosofía y a la literatura de la época de Nietzsche. Bajo la lente del filólogo y a través del prisma de la biblioteca y de las lecturas de Nietzsche, lo que parecía serio y arcaico llega a ser paródico y moderno.

Palabras clave: Eterno retorno - Zaratustra - parodia- lecturas francesas.

¿HA SUPERADO ZARATUSTRA EL ESPÍRITU DE VENGANZA?

Did Zarathustra overcome the spirit of revenge?

Carlos Gutierrez
Universidad Iberoamericana (México)

RESUMEN: Dos son las intenciones de este trabajo: por un lado, profundizar en la comprensión del espíritu de venganza como un concepto exclusivo de *Así habló Zaratustra* por hacer referencia directa al tiempo y al eterno retorno de lo mismo. Con esta comprensión ganada se revisa y critica la interpretación heideggeriana del espíritu de venganza y la pregunta por su superación.

Palabras clave: espíritu de venganza, sufrimiento, eterno retorno, superación

EL ETERNO RETORNO DE LO MISMO, « EL PENSAMIENTO FUNDAMENTAL
DE ZARATUSTRA »

The eternal recurrence, «the basic conception of Zarathustra»

Scarlett Marton

Universidad de Sao Paulo, Brasil

RESUMEN: En *Ecce Homo* Nietzsche establece que la concepción básica de *Así habló Zaratustra* consiste en «la idea del eterno retorno, la más alta fórmula de la afirmación que puede ser alcanzada posiblemente». Tomando como punto de partida el análisis de las diferentes partes de este libro, trataremos en primer lugar de definir el lugar del pensamiento del eterno retorno. Al establecer la relación de este pensamiento con la noción de superhombre, el concepto de voluntad de poder, el proyecto de la transvaloración de los valores y la idea *amor fati*, tratamos de examinar el modo en que Nietzsche lo concibe en *Así habló Zaratustra*. A continuación tratamos de evaluar en que medida el pensamiento del eterno retorno en la más alta aceptación del mundo tal como es.

Palabras clave : Zaratustra - Eterno retorno - superhombre- voluntad de poder- transvaloración de los valores - amor fati

OBERTURA PARA UN DRAMA MUSICAL

Overture for a tragic drama

Paulina Rivero Weber

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

RESUMEN: *Así habló Zaratustra* es una obra musical en el sentido nietzscheano de la expresión. Si hemos de preguntarnos a qué forma musical pertenece, el mismo Nietzsche dejó abiertas dos posibilidades: la sinfonía o el drama trágico. Tomando como base la propuesta de *El nacimiento de la tragedia, Gaya Ciencia*, los fragmentos póstumos y su correspondencia, en este escrito se apuesta por la segunda de estas posibilidades. De ahí que se aboque a mostrar en qué sentido el Prólogo de esta obra es una totalidad que contiene en germen la obra entera, esto es: una obertura musical.

Palabras-clave: música - prólogo - claves - filosofía

GÉNESIS Y CONTEXTO PSICO-BIOGRÁFICO DE LAS CUATRO PARTES DE «ASÍ
HABLÓ ZARATUSTRA».

Genesis and psycho-biographical context of the four parts of «Thus spoke
Zarathustra».

Luis Enrique de Santiago Guervós
Universidad de Málaga

RESUMEN: Para comprender la obra de Nietzsche, *Así habló Zaratustra*, una obra que no nace de una manera unitaria, es necesario explicar cómo se gestó y las circunstancias especiales que la rodearon, con todas sus motivaciones. Este libro no supone una interrupción drástica en relación a las obras anteriores. El propio Nietzsche sitúa esta obra en el centro de todos sus escritos. En este trabajo se expone la cronología de la publicación de las cuatro partes del libro, su contexto conceptual y biográfico, y los pormenores de esta singular obra.

Palabras clave: Zaratustra - génesis - eterno retorno - contextualización